



· Arte Paleocristiano ·

· El arte del cristianismo de los primeros siglos ·

Entendiendo el arte¹ como una manifestación de la actividad del ser humano, enmarcada en el tiempo y lugar en que se lleva a cabo y con una finalidad comunicativa con diversos propósitos, el *Arte Paleocristiano* engloba *todas aquellas expresiones artísticas que se dieron allá donde el Cristianismo Primitivo*, el cristianismo de los primeros siglos de nuestra era, *tuvo presencia*.

Dado que el cristianismo surgió en tierras palestinas bajo dominación romana y, posteriormente, se extendió a oriente y occidente del extenso Imperio Romano, las características del *Arte de la Antigua Roma* impregnaron en gran medida las expresiones del Arte Paleocristiano.

Este último, por otro lado, mostraría expresiones acordes a la consideración y estatus del cristianismo en el Imperio de Roma. Por ello suelen diferenciarse dos etapas en el Arte del Cristianismo Primitivo:

- a) El *Arte Paleocristiano* en el periodo de clandestinidad y persecuciones del cristianismo, abarcando los siglos II y III de nuestra era y
- b) El *Arte Paleocristiano* tras el periodo de cese de persecuciones y ya con libertad de culto en el Imperio y contando con el “apoyo oficial” es decir, desde los comienzos del siglo IV hasta finales del siglo V (476 d. J.C., fin del Imperio Romano de Occidente). El punto de comienzo de esta etapa vendría dado por *Edicto de Serdica* (la actual Sofía, Bulgaria) o *Edicto de Tolerancia de Nicomedia* (311) y el *Edicto de Milán* (313), que señalaban el final de la persecución institucional contra los cristianos y la libertad de religión en el Imperio. Finalmente, el *Edicto de Tesalónica* (380), convirtió al cristianismo en la “religión oficial del Imperio”.

¹ Del lat. *ars*, *artis*, y este calco del gr. *τέχνη téchnē*. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Los primeros cristianos crean un tipo de *arte simbólico* con una *finalidad didáctico-religiosa* utilizando las formas del arte romano del Bajo Imperio.

Se ha señalado que, en esta primera etapa del Arte Paleocristiano, más específicamente “*durante los siglos I y II, no hay propiamente arte cristiano*”.² De hecho, las primeras expresiones del mismo de que se tiene constancia (en las *catacumbas de Roma* y de las “*Domus ecclesiae*” de *Dura-Europos* en Siria y de *Kefar Othnay* en Israel) se realizaron en los “primeros decenios del siglo III”.³

Y aunque en estos dos primeros siglos del Cristianismo Primitivo se hace patente un “aniconismo”, un “rechazo”, a las imágenes en consonancia con su herencia judía (Ex 20, 3-4) y hacia a los “templos fabricados de mano del hombre” (Hech 7, 48), sí hay presencia de “*imágenes simbólicas*” que aluden a aspectos de la fe cristiana.

Destacan *el pez o los peces, el ancla y el crismón*. También se encuentran otras imágenes como la de la “paloma”, “el Buen Pastor”, “el pavo real”, “la vid” y los “racimos de uvas”, “la orante”. Por otro lado, ya de un modo más explícito, son reflejadas en pinturas *escenas del Antiguo Testamento* como las de “Adam y Eva”, “Daniel en el foso de los leones”, “Moisés haciendo brotar el agua de la roca” y la de “Jonás arrojado al mar” y *del Nuevo Testamento* como las de la “Curación del paralítico” o “Jesús Cristo caminando sobre las aguas”.

· **Moisés haciendo brotar agua de la roca** · Fresco ·
Catacumbas de San Calixto · Roma, s. IV d. JC. ·



· **La Virgen, el Niño, el Profeta, la Estrella** ·
Catacumbas de Priscila · Roma, s. II d. JC. ·
“La imagen más antigua conocida de la Virgen María con el Niño Jesús.”



² Gómez de Liaño, Ignacio. *El Círculo de la Sabiduría*, El arte paleocristiano, pág. 565. Ediciones Siruela, 2018.

³ Idem, pág. 565.

• Símbolos en el Arte del Cristianismo Primitivo •



• **Relieve representando un pez y una cruz • Caliza Copta •**
Cementerio de Armant, Egipto • s. IV-V d. JC.

El Pez

El *Pez* es uno de los símbolos más importantes de la “era apostólica” del *Cristianismo Primitivo*, cuando los cristianos eran todavía una secta minoritaria en medio del Imperio Romano.⁴ Su singular relevancia deriva, entre otros motivos, del hecho de que la denominación en griego de la palabra “pez”, *ichthus* o *ichthys*,⁵ escrito **ΙΧΘΥΣ** en letras mayúsculas, es así mismo un acrónimo⁶:

- Iota (**I**), primera letra de Ἰησοῦς, “*Jesús*” es la forma griega del nombre hebreo de *Yeshua*.⁷
- Ji (o Chi) (**X**), primera letra de Χριστός, “*Cristo*” es la traducción griega de la palabra hebrea מָשִׁיחַ “*Mashiach*”, “*Ungido*”.
- Theta (**Θ**), primera letra de Θεοῦ, “*Dios*”.
- Ipsilon (**Υ**), primera letra of Υἱός, “*Hijo*”.
- Sigma (**Σ**), primera letra of Σωτήρ, *Soter*, “*Salvador*”.

	I	X	Θ	Υ	Σ
	Ἰησοῦς	Χριστός	Θεοῦ	Υἱός	Σωτήρ
<i>Transliterado</i>	Iēsoûs	Christós	Theoû	Yíos	Sōtér
	Jesús	Cristo	Dios	Hijo	Salvador
	Jesús	Cristo	Hijo de Dios	Salvador	

⁴ Todd Edmondson, *The Jesus Fish: Evolution of a Cultural Icon*. “Studies in Popular Culture Vol. 32, No. 2 (Spring 2010), pp. 57-66 (10 pages)”

⁵ La diferencia entre *Ichthus* o *Ichthys* deviene que se lea la letra griega Y como *Upsilon* o, como está más generalmente aceptado en la actualidad, *Ipsilon*

⁶ **RAE** “*Sigla cuya configuración permite su pronunciación como una palabra*; p. ej., ovni: objeto volador no identificado”

⁷ Que significa “*El Señor salva*” (Mateo 1,21)



· **IXΘΥC ZΩNTΩN · Ichthys Zonton · “Pez de los que viven”**

· Peces y ancla en mármol ·

· Estela funeraria de Licinia Amias · s. III d. JC. ·

Entorno de la *Necrópolis Vaticana* · Termas de Diocleciano

Fuente imagen: *International Catacomb Society*

El pez, como imagen simbólica y alegórica, se muestra en los textos evangélicos de manera destacada:

· Marcos 1, 17: “Y les dijo Jesús: Venid en pos de mí, y haré que seáis **pescadores de hombres**.”

· Mateo 4, 18-19: “Y andando Jesús junto á la mar de Galilea, vió á dos hermanos, Simón, que es llamado Pedro, y Andrés su hermano, que echaban la red en la mar; porque eran pescadores. Y díceles: Venid en pos de mí, y os haré **pescadores de hombres**.”

· Mateo 14, 17: “Y ellos dijeron: No tenemos aquí sino cinco panes y **dos peces**.”

· Juan 6,9: “Un muchacho está aquí que tiene cinco panes de cebada y dos **pececillos**; ¿mas qué es esto entre tantos?”

· Lucas 5, 5-6: “Y respondiendo Simón, le dijo: Maestro, habiendo trabajado toda la noche, nada hemos tomado; mas en tu palabra echaré la red. Y habiéndolo hecho, encerraron gran multitud **de pescado**, que su red se rompía.”

· Juan 21, 6: “Y él les dice: Echad la red á la mano derecha del barco, y hallaréis. Entonces la echaron, y no la podían en ninguna manera sacar, por la multitud de los **peces**.”

· Lucas 24, 42-43: “Entonces ellos le presentaron parte de un pez asado, y un panal de miel. Y él tomó, y comió delante de ellos.”⁸



· **Pez y panes eucarísticos · Mosaico ·**

Iglesia de la Multiplicación · Tabgha, Israel · S. IV d. JC.

Fuente imagen: *Berthold Werner · “Wikipedia Commons”*

⁸ Textos de la Biblia Reina Valera Antigua



• **Pez y panes eucarísticos • Fresco •**
Catacumbas de San Calixto • Roma • S. III d. JC.

En las *Catacumbas de Roma* se evidencia el uso del pez como *símbolo cristiano temprano*. Es encontrado generalmente *junto a los panes* -recordando la celebración eucarística - o *al ancla*.



• **Dos peces y un ancla •**
Catacumbas de Domitila • Roma • S. III d. JC.

La fuente escrita del símbolo del pez más antigua que se conoce es de *Clemente de Alejandría* (c. 150-215) recomendando en su obra “*Paedagogus*”, “*Pedagogo*”, “*que las figuras grabadas en nuestros sellos sean la paloma, el pez, la nave llevada por el viento, o la lira musical*” ..., “*o el áncora de nave...*”⁹

En esta misma obra, en el “*Himno a Cristo Salvador*”, llama a Jesús Cristo “*Pescador de mortales*” que “*lanza el anzuelo para una dulce vida*” “*a los peces puros en medio del adverso oleaje*”.¹⁰

A comienzos del s. III d. JC., el teólogo y apologista norteafricano *Tertuliano* (c. 155 - c. 240) publicaba su obra “*Sobre el Bautismo*” que incluía las siguientes líneas:

“*Pero nosotros, pequeños peces, tras la imagen de nuestro ΙΧΘΥΣ (Pez) Jesús Cristo, nacemos en el agua y nos salvamos permaneciendo en el agua.*”¹¹
 Aludiendo al “*verdadero*” Bautismo.

En su obra “*La Ciudad de Dios*” Agustín de Hipona (354-430) explica: “*Si se unen las cinco primeras letras de las palabras griegas Ιησους Χριστος Θεου υιός Σωτήρ, que en latín nos dan Jesús Cristo Hijo de Dios Salvador, tenemos la palabra ιχθύς, esto es, pez, con la que místicamente se significa a Cristo, porque sólo Él ha podido mantenerse vivo, es decir, sin pecado, en el abismo de nuestra mortalidad, tan semejante a la profundidad de las aguas.*”¹²

⁹ Pedagogo, *Libro III*, 11, 59,2.

¹⁰ Clemente de Alejandría, *El Pedagogo*, pág. 343, Editorial Gredos, 1998.

¹¹ Tertuliano, *De Baptismo*, 1,3

¹² Agustín de Hipona, *La Ciudad de Dios*, Libro XVIII, Capítulo XXIII. Traducción de Santos Santamarta del Río, OSA y Miguel Fuertes Lanero, OSA.



• **Ancla, Pez y Crismón (Chi-Rho)** •
Catacumbas de San Sebastián · Roma · S. III d. JC.

El Ancla o Áncora

El ancla o áncora como símbolo lo encontramos en los primeros siglos del cristianismo, principalmente en las *Catacumbas de Roma* y generalmente asociado, como se muestra en algunas de las ilustraciones de esta publicación, a los peces, otro de los símbolos significativos del arte paleocristiano. También, como puede verse en la imagen superior, junto al monograma de *Cristo* o *Cristograma Chi-Rho*.

El ancla recuerda, como símil, a *la esperanza* del cristiano en *la Presencia y Mensaje* de *Jesús Cristo* como se expresa en la “*Epístola a los Hebreos*”:

“...para asirnos de *la esperanza* puesta delante de nosotros.
 La cual tenemos como segura y firme *ancla del alma*...”

Hb 6, 18c-19



• **Ancla – Cruz** •
Catacumbas de Domitila · Roma · S. III d. JC.



• **Crismón con el Alfa y Omega • Mármol •**

Museos Vaticanos • Roma • S. IV d. JC.

Foto: 'Fr. Lawrence Lew, O.P.' [Flickr](#)

Licencia CC BY-NC-ND 2.0

• **Crismón o monograma de la palabra Cristo en griego •**

El *monograma del nombre Cristo en griego*, *Cristograma* o *crismón* está formado por la superposición de las dos letras griegas **X** (Chi o Ji) y **P** (Ro o Rho): las dos primeras letras de la palabra griega **Χριστός**, *Christós*, **Cristo**, que significa “*Ungido*” y que es la forma griega con que se tradujo al griego el término hebreo **Mesías**.

Es habitual hallarlo, como puede observarse en la imagen superior, flanqueado por la primera y última letra del alfabeto griego, α/A (alfa) y ω/Ω (omega), para indicar que *El Cristo es principio y fin* ¹³ y, muchas veces, dentro de un círculo o rueda (*el círculo es símbolo de eternidad, el sol es símbolo de Dios que es la Luz*). La letra S (Σ, ς: sigma) que a veces aparece enroscada al pie de la P es, por un lado, la letra final de *Χριστός*, por otro la inicial del griego *Soter* (Salvador) y, así mismo, del latín *Spiritus Sanctus* (Espíritu Santo).

¹³ Apocalipsis 22, 13 “*Yo soy Alfa y Omega, principio y fin, el primero y el postrero.*”



· Lámpara de aceite tardorromana de terracota con monograma Ji (Chi) -Ro ·
· ca. s. V-VI d. JC ·

“La iconografía principal es un monograma Ji (Chi)-Ro (o Rho) bellamente moldeado y con cuentas, flanqueado a ambos lados por pequeños orificios de llenado. El Cristograma termina en una palmeta triangular.” “Esta lámpara delicadamente renderizada se produjo utilizando un molde” y pertenece estilísticamente a un grupo de lámparas norteafricanas producidas en Terra Sigillata Africana (TSA), concretamente del tipo Atlante X, Hayes II A.”
Procedencia: Colección Ex SM, Israel, adquirida entre 1970 y 2000.

Crédito imagen y texto (traducido del inglés): Gentileza de [St James's Ancient Art](#)



· Crismón, Orante y Paloma · Mármol ·

Termas de Diocleciano · Museo Nazionale Romano · Roma

Foto: Nick Thompson · [Flickr](#)

Licencia CC BY-NC-SA 2.0



**Estaurograma (Ⲛ),
Cruz Monogramática o Tau-Rho ·**

· s. IV-V d. JC. · Aquilea (Italia) ·

Fuente imagen original: [Kunsthistorisches Museum](#)
(Museo de Historia del Arte de Viena)

· **Estaurograma (Ⲛ), Cruz Monogramática o Tau-Rho ·**

Cruz Paleocristiana conocida por su morfología como **Cruz Monogramática, Estaurograma o Tau-Rho** (o *Tau-Rho*), pues está conformada por estas dos letras, en mayúscula, del alfabeto griego: la **Tau** (T en griego antiguo ταϋ) y, sobre ella, la parte superior de la decimoséptima letra del alfabeto griego, **Ro** (o Rho) **P**.

Estas dos letras son en realidad una abreviación de las palabras griegas, el sustantivo **estaurós** (σταυρός), que significa cruz, y el verbo **estauróō** (σταυρόω), que significa crucificar, refiriéndose a “la cruz o crucifixión de Jesús”.

“La palabra griega σταυρός, que en el Nuevo Testamento se refiere a la estructura en la que murió Jesús, aparece ya en 200 d. JC. en dos papiros, *Papiro 66* y *Papiro 75*, en una forma que incluye el uso de una combinación en forma de cruz de las letras griegas Tau y Ro. Este símbolo, el estaurograma, aparece también en el *Papiro 45* (fechado en 250), siempre en relación con la crucifixión de Jesús.”

En la ilustración pueden observarse las dos letras griegas **A** (Alfa) y **Ω** (Omega) que, sujetas por sendos ganchos forjados en forma de ocho, penden del brazo horizontal de la Tau.

La primera y la última letra del alfabeto griego, recuerdan las palabras del texto bíblico: “*Yo soy el Alpha y la Omega, principio y fin, dice el Señor, que es y que era y que ha de venir, el Todopoderoso*” (Apocalipsis 1:8 RVA).



Estaurograma (†), Tau-Rho

Extremo derecho de un sarcófago expuesto en la *Basílica de San Apolinar en Classe* (Rávena, Italia). S. VI d. JC.

“Cristo es representado como el Cordero de Dios junto a una *Cruz Tau-Rho* o *Estaurograma*. Acercándose a la cruz, como si fuera el Arca de Noé, hay una paloma con una corona” ·

Fuente del texto (traducido al español) e imagen original: Gentileza de “[ChristianIconography](#)”



Estaurograma (†), Tau-Rho

Molde extraído de un sarcófago de la Basílica de los Santos Cuatro Coronados, Roma, principios s. V d. JC. · Ahora en el Museo Pío Cristiano.

«Dos soldados con escudos flanquean un "estaurograma", una “ligadura” de las letras griegas T (Tau) y P (Rho) que representa al *Cristo crucificado*.»

«Los dos soldados probablemente sean los guardias que estaban en la tumba en la Resurrección (Mateo 27:62 - 28:4). Así, el objetivo de toda la composición es abstraer y teologizar la muerte de Jesús, trasladando la mente del espectador de ella a la

Resurrección y de allí a Su Glorificación en el Cielo.»

Fuente del texto (traducido al español) e imagen original: Gentileza de “[ChristianIconography](#)”



· Lámpara de aceite romana con *estaurograma* · Tau-Ro ·
· S. IV-VI d. JC. ·

“La lámpara es un buen ejemplo de las llamadas *lámparas cristianas en Terra Sigillata Africana* ¹⁴ (TSA), y fue moldeada en las provincias romanas del norte de África, lo que hoy es el centro de Túnez. La lámpara se puede clasificar como tipo Atlante X, Hayes II A.”

Procedencia: De la colección de Arno Jumpertz, Leverkusen, Alemania, 1924-1984.

Crédito imagen y texto (traducido del inglés): Gentileza de [St James's Ancient Art](#)

¹⁴ «*Terra sigillata* (abreviado en algunos contextos como TS) es una expresión latina que significa «tierra (o cerámica) sellada» o que ha recibido estampilla o sello, referida a un característico tipo de cerámica romana de color rojo brillante.»

La Terra Sigillata africana «se produjo en el África proconsular y Mauritania desde el siglo I al VII. En una primera fase (terra sigillata africana tipo A) solo se usaba para el comercio local, no siendo hasta la época flavia cuando comenzó una comercialización a gran escala. Las formas más antiguas imitan a las TS hispánicas y sudgálicas.»

· Párrafos del artículo de “Wikipedia Commons” “[Terra Sigillata](#)”.



· **Crismón Chi-Rho** ·
· Sarcófago con escenas de *la Pasión del Cristo Jesús* · *Anastasis* ·
en el *Cementerio de Domitila*,
Roma, ca. 350 d. JC. ·
Ahora en el *Museo Pío Cristiano* ·



· **Estaurograma Tau-Rho** ·
Mosaico del *Baptisterio paleocristiano de San Giovanni in Fonte al laterano* ·
· Roma, s. V. d. JC. ·

Como se ha reseñado, los símbolos cristianos del *Crismón*, *Cristograma* o *monograma de la palabra Cristo* Chi-Rho, conformado por las letras griegas X (Ji o Chi) y P (Ro o Rho), y el *Estaurograma*, constituido por la ligadura de las letras griegas T (Tau) y Rho (P) son, respectivamente, “*las primeras referencias gráficas*” al nombre *Cristo* (al Cristo en Jesús el Nazareno) y a Su *Crucifixión*.

Con todo, la naturaleza, origen y significado de ambos elementos simbólicos, “signos gráficos”, es diferente, como señalan Rafael González Fernández y José Javier Martínez García en su ensayo “A PROPÓSITO DEL ESTAUROGRAMA, EL SIGNO CELESTE DE DIOS”¹⁵. Transcribimos, por su relevancia clarificadora, algunas de las conclusiones de su estudio:

- «1) *El estaurograma** (tau-rho) no deriva del crismón (chi-rho). El primero sería anterior al segundo, es decir, *más antiguo*.
- 2) *El estaurograma* no habría nacido como signo independiente, sino que su uso primario fue como *abreviatura de las palabras griegas cruz y crucificar* y de ahí, en un momento indeterminado pasó a ser utilizado como símbolo de la cruz y de la crucifixión.
- 3) *Tau-rho* no alude a la palabra Cristo ni tiene nada que ver con sus características sagradas, sino que *surgió directamente como representación de su muerte* [de Jesús]* *en la cruz*.
- 4) Por lo tanto, *sería la primera representación de la crucifixión* muy anterior a las conocidas de la segunda mitad del IV.»

* ** *Cursiva* y [entre corchetes], incluidas por nuestra parte.

¹⁵ INTUS-LEGERE HISTORIA/ ISSN 0718-5456| EISSN 0719-8949/Año 2023, Vol. 17 N° 1, pp.350-374

· Representación de Jesús Cristo en el Arte Paleocristiano ·

Las primeras representaciones de *Jesús* en el *Cristianismo Primitivo* fueron bajo *el ropaje del simbolismo*, con la imagen del pez y su significación como acrónimo:

ΙΧΘΥΣ

Ἰησοῦς Χριστός Θεοῦ Υἱός Σωτήρ

Jesús Cristo Hijo de Dios Salvador

En todo caso, tempranamente se hicieron presentes las representaciones de Jesús como “**el Buen Pastor** que cuida de Su Rebaño, de Sus Ovejas”.^{16 17 18} Muestra de ello son las diversas pinturas (frescos) que, como tal, encontramos en las *Catacumbas de Roma*:

· El Buen Pastor · · Catacumbas de Domitila, Roma, s. II d. J.C. · 	· El Buen Pastor · · Catacumbas de Priscila, Roma, s. III d. J.C. · 
· El Buen Pastor · · Catacumbas de San Calixto, Roma, s. III d. J.C. · 	· El Buen Pastor · · Catacumbas de San Marcelino y San Pedro, Roma, s. III d. J.C. · 

¹⁶ Juan 10, 11 “Yo soy el buen pastor: el buen pastor su vida da por las ovejas.”

¹⁷ Salmo 23,1 “El Señor es mi pastor; nada me falta.”

¹⁸ Epístola a los Hebreos 13,20 “...nuestro Señor Jesucristo, el gran pastor de las ovejas...”

La simbología en el arte del cristianismo primitivo del *Buen Pastor* toma el testigo, con sus propias características y significados, de las representaciones iconográficas previas, en el arte griego, del *Hermes Crióforo* (del griego *κριοφόρος*, «portador del carnero»), y del *Moscóforo* (del griego *Μοσχοφόρος*, «portador del ternero»), así como del mitológico *Orfeo*.

El *Arte Paleocristiano* supo mostrar la “asimilación” y “actualización” que el *Cristianismo Primigenio* llevó a cabo con los “*principios religiosos*” de *tradiciones religiosas* precedentes y que, con “*otros ropajes*”, expresaban la “*Sabiduría Perenne Universal*” común a todas ellas.



· Escultura · **El Buen Pastor** · Mármol
· *Catacumbas de Domitila*, Roma, 300-350 d. J.C. ·
Fuente ilustración: [Museo Pío Cristiano](#)



· **Jesús Cristo como el “Sol Invictus”** · Mosaico
· “*Mausoleo M*” de la *Necrópolis Vaticana*, Roma. Finales del s. III o comienzos del s. IV d. JC.
Fuente ilustración: “[Wikipedia Commons](#)”

Las representaciones pictóricas y escultóricas simbólicas de *Jesús* dieron paso, ya en el siglo IV, a imágenes de *Jesús* en el modo en que, con el tiempo, se instaurarían como estereotipo: *figura frontal, pelo largo, barbado, con serena y regia presencia*. Anteriormente, como hemos podido ver, venía representado como *un joven al modo romano o griego, imberbe*.



· **Jesús Cristo Α y Ω, “Principio y Fin”** · Pintura mural ·
Cubiculum de León, Catacumbas de Comodila, Roma · s. IV d. JC.
Fuente ilustración: “Wikipedia Commons”



· **Jesús Cristo flanqueado por San Pedro y San Pablo** · Pintura mural ·
Catacumbas de los Santos Pedro y Marcelino, Roma · s. IV d. JC.
Fuente ilustración: “Wikipedia Commons”

· "Navidad y Epifanía en el Arte Paleocristiano" ·



· **La Virgen María, el Niño Jesús, el Profeta y la Estrella** ·

· *Catacumbas de Priscila*, Roma, s. III d. JC. (230-240) ·

Crédito imagen: Scalart Resource

"Las *catacumbas de Priscila* son un cementerio romano-paleocristiano que se encuentra en la Via Salaria dentro de la ciudad de Roma. Se trata de uno de los cementerios romanos más antiguos que se han descubierto y conserva algunos frescos de especial importancia para la historia del arte, por ejemplo, *las primeras representaciones de la Virgen María o de la Anunciación.*"

· *Texto del artículo "Catacumbas de Priscila" de "Wikipedia Commons".*

"Y COMO fué nacido Jesús en Bethlehem de Judea en días del rey Herodes, he aquí unos magos* vinieron del oriente á Jerusalem".
Mt 2:1 RVA

*«MAGO es un vocablo que nos llega a través del latín "*magus*", que la toma del griego "*μάγος*", y este, en última instancia, del persa "*magi*".»

«Así pues, los "*magi*" o Reyes Magos que se mencionan en *la Biblia* (Mateo 2, 1-12) no son magos en el sentido actual de la palabra, sino *sabios sacerdotes persas que venían de Oriente gracias a sus conocimientos astrológicos y místicos.*¹»

1. "**Según que Zoroastro había predicho**", según el "*Evangelio Árabe*_[o Siríaco] **de la Infancia**" (VII Llegada de los Magos).



· **La Adoración de los Magos** ·
La más antigua representación artística conocida de los
"**Tres Hombres Sabios**"

· Fresco de la **Capilla Griega** de las **Catacumbas de Priscilla** · Roma · s. III d. JC. ·



• La Adoración de los Magos •

• Originalmente en la **Basílica de Santa Inés Extramuros**,
ahora en el **Museo Pío Cristiano, Museos Vaticanos** •

• Roma • s. IV d. JC. •

Fuente: Jastrow (2006) • "Wikipedia Commons"



• Sarcófago dogmático, Roma, s. IV d. JC. •

«El conocido como "*Sarcófago dogmático*", muestra característica de *escultura paleocristiana*, es "un sarcófago romano" del siglo IV d. JC., "encontrado durante los trabajos de reconstrucción de la *Basílica de San Pablo Extramuros* del siglo XIX".

En la imagen se muestra una parte del "registro inferior", de los dos con que cuenta el sarcófago, mostrando a "*San José*" "detrás de la *Virgen*", que está entronizada con el Niño Jesús en su regazo, con los pies apoyados en una plataforma baja. Así es como será representada en miles de imágenes de 'Madonna y el Niño' en los siglos siguientes. En un toque de naturalismo, el Niño Jesús alcanza con curiosidad el regalo del Primer Mago. Los Magos usan gorras frigias para demostrar su origen en el este. El primero apunta a un conjunto de tres círculos en el borde superior."»

Crédito imagen y texto: • [Arte Paleocristiano](#) •



• **Adoración de los Magos de Oriente a Jesús Cristo "Niño"**
en el regazo de la Virgen María •

• *Detalle del Sarcófago de Catervio, Severina y Basso • S. IV •*
 Catedral de San Catervo o Catervio, Tolentino, Italia

· **Semana Santa en el Arte Paleocristiano** ·



· **Entrada Triunfal de Jesús el Cristo en Jerusalén** ·

· Altorrelieve del **Sarcófago Paleocristiano de Junio Baso** ·

· S. IV (ca. 359 d. JC.) · Roma ·

*Ubicado ahora en las Grutas Vaticanas
del Museo del Tesoro de la Basílica de San Pedro ·*

Crédito imagen: Alamy

«El **sarcófago de Junio Baso** es uno de los primeros sarcófagos en relieve de mármol que han sobrevivido con temas abiertamente cristianos.» El "relieve figurativo" arriba mostrado es uno de los diez altorrelieves que muestra este sarcófago con escenas del Antiguo y Nuevo Testamento, considerado como «*uno de los mejores sarcófagos paleocristianos conservados, no sólo por su valor histórico, ...sino también artístico*»



• **Escenas de la Pasión de Jesús el Cristo** •

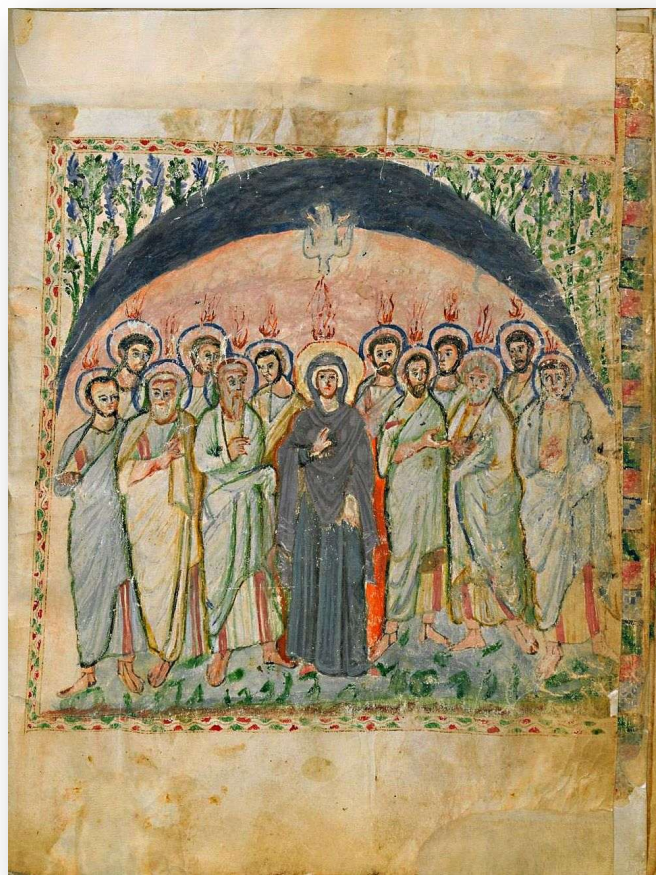
• Sarcófago paleocristiano del Cementerio de Domitila •

• Roma, s. IV •

«El sarcófago (350 aprox.), del *cementerio de Domitila* en la vía Ardeatina, presenta el frontal marcado por columnas en espiral que sujetan arquitrabes y tímpanos, de los cuales penden coronas. *Toda la decoración en relieve se centra en el tema de la Pasión y Resurrección de Cristo*, presentada en términos triunfales, como victoria sobre la muerte, también en signo de esperanza para el difunto. A la izquierda está el Cireneo que lleva la cruz, sigue la escena de la coronación de espinas: obsérvese como la corona se ha convertido en una diadema de piedras preciosas, para reforzar la idea de que la Pasión del Salvador revela en realidad Su Gloria. En dos compartimentos de la derecha está enmarcada la escena de [*Jesús el*] Cristo ante Pilato, que se está lavando las manos. En el centro del frontal, por último, se encuentra la representación de una cruz coronada por el monograma de Cristo (X y P, chi-rho, iniciales del griego *Christós*), símbolo de *la Resurrección* (Anástasis), a la que también aluden, en la parte inferior, los dos soldados que quedaron como muertos (cita de Mt 28, 4).»

Crédito imagen y texto: Gentileza de [Museo Pío Cristiano](#)

• Pentecostés en el Arte Paleocristiano •



• Folio 14v de los *Evangelios de Rábula*, ca. 586.
Biblioteca Mediceo Laurenziana, Florencia

Una de las ilustraciones más antigua del evento de **Pentecostés**, contenida en el *manuscrito iluminado* de los **Evangelios de Rábula**, actualmente alojado en la *Biblioteca Laurenziana de Florencia*, Italia.

Realizados en un monasterio siríaco en el s. VI d. JC., los *Evangelios de Rábula*, uno de los primeros manuscritos cristianos ilustrados, deben su nombre al escriba que los rubricó con su nombre.

En esta representación de *Pentecostés*, vemos en el centro de la imagen a *María*, la madre terrenal de **Jesús**, vestida con el habitual ropaje azul y rodeada por una disposición simétrica de los *Doce Apóstoles*. Tanto el halo de María como las zonas a su derecha e izquierda están pintados de rojo, creando una especie de mandorla que la distingue de los demás. Las aureolas de los apóstoles son de un negro azulado intenso, todos tienen barba y se ha prestado cuidadosa atención a los detalles de sus vestimentas. Todas las figuras presentan su mano derecha en un gesto de bendición o alabanza mientras “*lenguas de fuego*” se hallan sobre cada cabeza. Descendiendo de “*lo Alto*” vemos **la Paloma del Espíritu Santo** irradiando sus rayos.

Crédito imagen: **Rabbula Gospel**, Department of Syriac Studies.

• Arquitectura Paleocristiana •



• Piso de mosaico de la sala principal de la *Domus ecclesiae* de Kefar Othnay •

Megido, Israel, c. 230 d. JC.

Fuente imagen: Dr. Yotam Tepper

En sus comienzos no eran “los templos” sino el *Hogar Doméstico, Familiar*, el “centro de gravedad” del *Cristianismo Primitivo*. Primero porque estaba en su propia “esencia”: comenzó su andadura de expansión el *Día de Pentecostés* en un cenáculo. La oración se indicaba en el “ámbito privado”:

“Y cuando ores, no seas como los hipócritas; porque ellos aman el orar en pie en las sinagogas [...] cuando ores, entra en tu aposento, y cerrada la puerta, ora a tu Padre que está en secreto...”

Mt 6, 5-6

Prueba de ello también, es decir, de la importancia de los *Hogares Familiares como soporte del Cristianismo Primigenio*, son los textos del Apóstol Pablo dirigiéndose a las diversas comunidades del primer siglo. En la *Carta a los Romanos* 16, 3-5, menciona la existencia de la casa privada de un matrimonio cristiano que se utiliza como Iglesia:

“Saludad a Priscila y a Aquila, mis colaboradores en Cristo Jesús, que expusieron su vida por mí; a los cuales no sólo yo doy gracias, sino también todas las iglesias de los gentiles. Saludad también a la iglesia de su casa...”

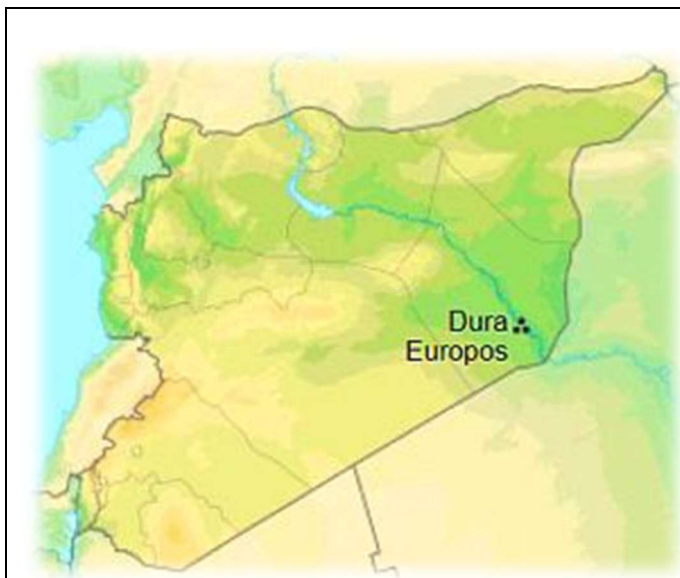
En *Hechos 28, 30-31* queda constatado que:

“Y Pablo permaneció dos años enteros en una casa alquilada, y recibía a todos los que a él venían, predicando el reino de Dios y enseñando acerca del Señor Jesucristo, abiertamente y sin impedimento.”

Por otro lado, es cierto que *el incipiente cristianismo*, por su condición de *movimiento religioso amenazado* por las persecuciones, hacía más seguro su desenvolvimiento no público.

De estas “casas particulares”, “hogares domésticos”, en que también se reunían otros cristianos, se encuentra la “*Domus Ecclesiae*” de *Dura-Europos* (232-256 d. JC.) en Siria, ciudad de “*sincretismo religioso*” de la “*Antigüedad tardía*”¹⁹ y comparada con Pompeya por el historiador ruso M. Rostovtzeff (1870-1952), por la relevancia de sus pinturas murales.²⁰

• Casa de la Iglesia (Casa de la Asamblea) – *Domus ecclesiae* de Dura-Europos (Siria)



• Ubicación de Dura Europos en la Siria actual •
Fuente imagen: “Wikipedia Commons”



• Ubicación en plano de la *Domus Ecclesiae* de Dura Europos •
Fuente imagen: “Wikipedia Commons”

¹⁹ José María Blázquez Martínez, *Dura Europos. Enclave comercial sobre el Éufrates*, 1981. Publicado previamente en: *Revista de Arqueología* 9, 1981, 27-34

²⁰ M. Rostovtzeff, *Dura Europos and its Art*, pág. 3, Oxford 1938.

Una de las primeras *Iglesias en Hogares, Casas de la Iglesia* o *Casas de la Asamblea* de que se tienen noticia es la de *Dura Europos*, a orillas del Éufrates, en la actual Siria. Fundada por el monarca seléucida Seleuco Nicanor sobre el 300 a. JC. sobre un asentamiento semítico, estuvo sucesivamente en manos del del *Imperio Parto* (finales del s. II a. JC.), en que alcanzó gran esplendor como ciudad caravanera y del *Imperio Romano*, formando parte de la provincia romana de *Celesiria* hacia el 165 d. JC. Es en este último periodo en el que se sitúa la *Domus Ecclesiae de Dura Europos*. Construida a comienzos del s. III d. JC., y adaptada como *Hogar Asamblea de cristianos* hacia el 232 d. JC.²¹ En el año 256 la ciudad sufrió el asalto del persa sasánida *Shah Shapur I*, quedando arrasada, su población deportada y nunca más reconstruida.



Ilustración 1



Ilustración 2

Ilustración 1: “*Domus ecclesiae*” - La Casa Iglesia de *Dura-Europos* (Siria)

Ilustración 2: Restos de la “*Casa Iglesia*” de *Dura-Europos*

Situada muy cerca de la muralla que rodeaba a la ciudad y a pocos metros de la sinagoga, estaba construida en adobe, disponía de un *peristilo*, “un gran patio interior”, con habitaciones que la circundaban. Una de las habitaciones cumplía funciones de *baptisterio*, “sala de bautismo”.

Tras ser descubiertas en modo fortuito en 1920 por un destacamento militar británico, una *misión arqueológica franco-americana* (1931-1932) conformada por la *Academia de Inscripciones y Lenguas Antiguas* francesa y la *Universidad de Yale* llevaron a cabo excavaciones en *Dura Europos*.

²¹ Idem.

Los frescos de la Domus ecclesiae de Dura Europos fueron llevados a la Universidad de Yale en donde actualmente son expuestos.

Pinturas de la Casa-Iglesia de Dura-Europos



• “Curación del parálítico” •

Una de las representaciones más antiguas de Jesús Cristo
 Pintura de la pared del baptisterio • Domus ecclesiae de Dura Europos • 232 d. JC •
 Crédito imagen: [Yale University · Art Gallery](#)



· **“Jesús Cristo y Simón-Pedro caminando sobre el agua”** ·

Pintura de la pared del baptisterio · Domus ecclesiae de Dura Europos · 232 d. JC ·

Crédito imagen: [Yale University · Art Gallery](https://artgallery.yale.edu/)



· “El Buen Pastor y Adam y Eva” ·

Pintura de la pared del baptisterio · Domus ecclesiae de Dura Europos · 232 d. JC ·

Crédito imagen: [Yale University · Art Gallery](https://artgallery.yale.edu/)

• La Domus Ecclesiae de Kefar Othnay, Megido, Israel •



• Peces • Mosaico •

Domus ecclesiae • Kefar Othnay, Megido, Israel • 230 d. JC.

Fuente imagen: Dr. Yotam Tepper

La imagen superior corresponde al piso de mosaico de la *Domus Ecclesiae* descubierta fortuitamente por unos confinados de la prisión de *Megido*, al norte de *Israel*, a finales de los años 90, cuando se realizaban obras de remodelación del centro penitenciario. Posteriormente el *Dr. Yotam Tepper*²² de la *Universidad de Haifa*, encabezaría la excavación que haría aflorar lo que es un descubrimiento de primera magnitud en lo referente a la *Historia del Cristianismo Primitivo*, particularmente en *Israel* y del *Arte y Arquitectura Paleocristianos*.

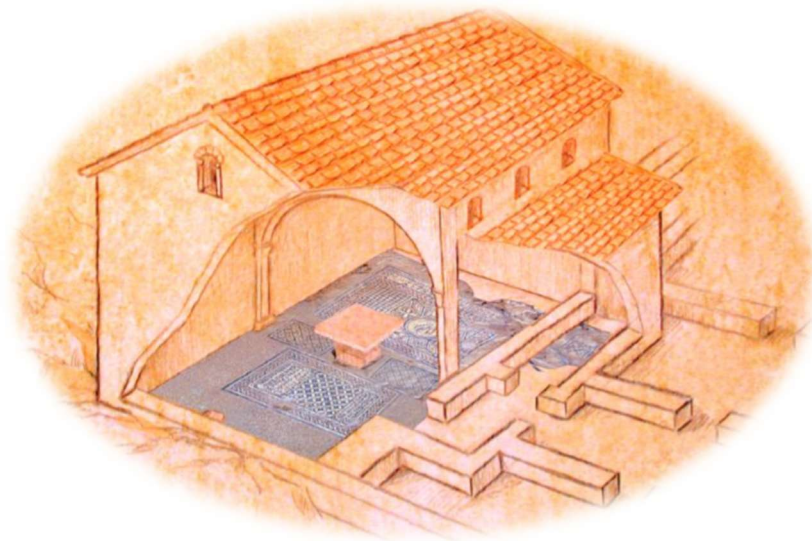
Las excavaciones llevadas a cabo de 2003 a 2008 bajo los auspicios de la *Autoridad de Antigüedades de Israel* y del *Dr. Tepper*, demostrarían que un *hogar doméstico* ubicado en el antiguo asentamiento judío de *Kefar Othnay*, sede en la *Palestina* del s. III de la *VI Legión romana Ferrata*, estaba adaptado para el culto cristiano. En palabras del *Dr. Tepper* era “a *Christian prayer hall*”, “una sala de oración cristiana”,²³ es decir, era un **Hogar Iglesia, Casa Iglesia o Domus Ecclesiae**, como era habitual en los primeros siglos del Cristianismo Primitivo, pues no sería hasta el s. IV ya como “religión oficial del estado” como ya se ha comentado, que comenzarían a realizarse el culto en edificios, basílicas, dedicados especialmente para esta función.

²² Tepper Y. and Di Segni L. 2006 *A Christian Prayer Hall of the Third Century C.E. at Kefar Othnai (Legio)*. Excavations at the Megiddo prison 2005. Jerusalem.

²³ Idem, *pág. 5*

Que el descubrimiento tuviera lugar en una construcción hogareña con techo de tejas, característico no de las viviendas judías sino de las viviendas del cercano campamento romano, hace *replantear* también *la postura de la autoridad romana, al menos en Israel, hacia el cristianismo*.

Es muy probable que algunos de los miles de soldados que ocupaban lo que era una importante guarnición fronteriza, fueran cristianos y no lo ocultaran. De hecho, el donante del mosaico que se muestra en la siguiente página, fue un centurión romano: “Gaiano”, que también atendía al nombre de “*Porophrius, nuestro hermano*”. Tampoco la *Domus ecclesiae* de Kefar Othnay mostraba signos de haber estado o sido ocultada.



• **Reconstrucción de la “Sala de oración cristiana” de Kefar Othnay**
según T. Malchin •

Imagen de: Tepper Y. and Di Segni L. 2006 *A Christian Prayer Hall of the Third Century C.E. at Kefar 'Othnai (Legio)*, Excavations at the Megiddo prison 2005. Jerusalem.



• **Situación de Megido en el Israel actual** •



“Akeptous, que ama a Dios ofreció la mesa a Dios Jesús Cristo como un memorial”

Mosaico de la Casa de Oración, “Domus ecclesiae de Kefar Othnay, Megido, Israel.

· 230 d. JC. · Foto: gentileza del Dr. Yotam Tepper

Προσήνικεν
Ἀκεπτοῦς
ἡ φιλόθεος
τὴν τράπε-
ζαν Θ(ε)ῶ Ἰ(ησο)ῦ Χ(ριστ)ῶ
μνημόσυνον.

LA QUE AMA A DIOS [LA AMANTE DE DIOS]

AKEPTOUS

HA OFRECIDO LA MESA

A DIOS JESUS CRISTO

COMO UN MEMORIAL

Akeptous es un nombre femenino griego, al igual que los de “Primila, Ciriaca, Dorotea y Creste”, que aparecen en otra inscripción de este Hogar Iglesia.



Fotografía: gentileza del Dr. Yotam Tepper

Significarían o, mejor dicho, confirmarían estas inscripciones, la presencia activa e influyente de la mujer en el cristianismo de los primeros siglos, en el Cristianismo Primitivo.

• Acerca de las Catacumbas de Roma •



• Catacumbas de San Sebastián •

“...las catacumbas son la cuna de la “identidad cristiana primitiva”, al menos tal como esa identidad se expresa en un conjunto de símbolos visuales y en una iconografía.”

Rethinking “Early Christian Art”, Eric Smith, 2019

Hablar de las *catacumbas*, especialmente de las de la ciudad de Roma, nos retrotrae, en el imaginario colectivo, a los *primeros siglos del Cristianismo*.

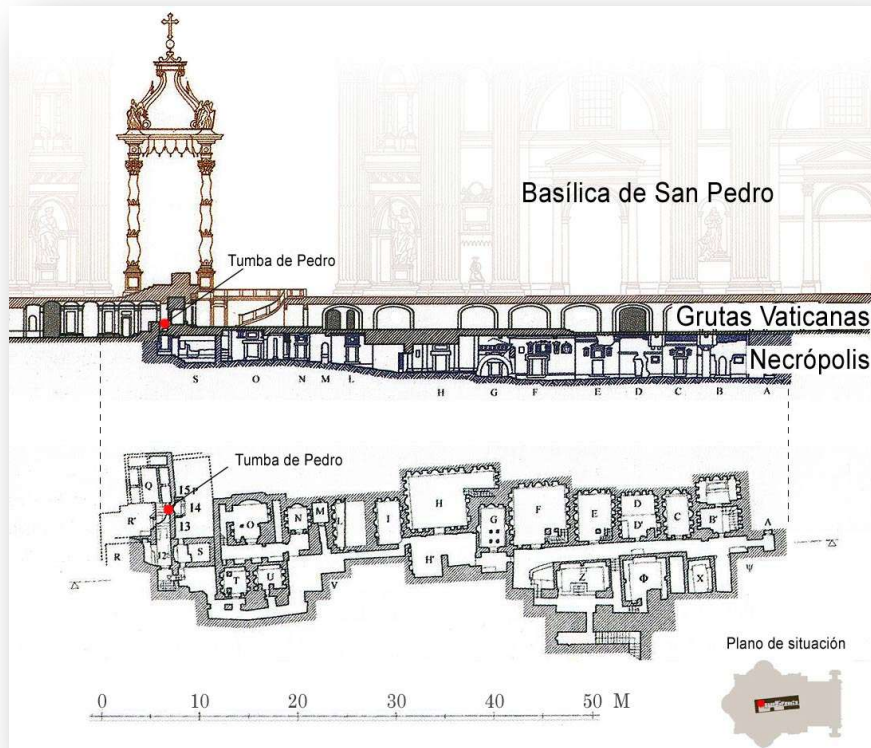
Las melancólicas y tristes descripciones que de las mismas hicieron quienes las visitaron en la Antigüedad, junto con la impronta que dejaron la literatura romántica del siglo XIX y, es claro que también posteriormente, el cine, contribuyeron a la visión de las catacumbas como “lugares donde los cristianos se reunían o celebraban los sacramentos” en los tiempos en que eran perseguidos por el poder imperial romano.

La arqueología e historia actual, sin embargo, considera que *las catacumbas eran*, esencialmente, *cementerios subterráneos*: “una elaborada red de galerías y cubícula (cámaras cuadradas o rectangulares)”, en donde los cristianos de finales del siglo II o principios del siglo III, comenzaron a enterrarse *de forma comunitaria*.²⁴ Dada la estrechez de sus galerías no eran adecuadas para que en ellas se organizaran reuniones ni actos litúrgicos, aunque sí ocasionalmente actos conmemorativos.

En todo caso es en ellas, especialmente *en las catacumbas romanas*, en algunas de sus pinturas en paredes y techos, donde encontramos *las primeras expresiones del Arte Paleocristiano*.

Las “*tumbas excavadas en el subsuelo*” o “*hipogeos*” no fueron estructuras exclusivas del Cristianismo Primitivo: los paganos romanos contemporáneos y anteriores, como los pueblos Etrusco y Sabino, ya solían utilizarlas. De hecho, los primeros cristianos eran enterrados en los mismos lugares que los paganos.

²⁴ Vincenzo Fiocchi Nicolai, Fabrizio Bisconti, Danilo Mazzoleni, *The Christian Catacombs of Rome: History, Decoration, Inscriptions*, THE TERM “CATSCOMB”, pág. 9, Schnell & Steiner, 1999.



· Plano de la Necrópolis Vaticana ·

Recordar que, según la tradición, el mismo *San Pedro*, martirizado durante la persecución de Nerón del año 64, quedó enterrado en la necrópolis pagana del Vaticano; y que *San Pablo* recibió sepultura en el área funeraria de la vía Ostiense.²⁵

Los primeros cristianos prefirieron el término *cementerio*, del verbo griego *koimao* – dormir- al griego “*necrópolis*”, ciudad de los muertos.

Reseñar que los *cementerios paleocristianos subterráneos* sólo comenzaron a denominarse *catacumbas*, de forma generalizada, en la Alta Edad Media. Dicho término, *catacumbas*, proviene del topónimo romano “*ad catacumbas*” (posiblemente del griego *κατά* “hacia abajo”, y *τὺμβος* “túmulo”; o también de *κυμβή* “copa”, con el significado de “depresión, hondonada”), un lugar de la *Vía Appia* de suelo arenoso con cavidades en el que, a partir de la segunda mitad del siglo III, fue excavado uno de los mayores *cementerios* de la Roma cristiana, el de *San Sebastián*, que era conocido en la Antigüedad como “*cymeterium catacumbas*”, extendiéndose el uso del término a los demás cementerios cristianos. Sin embargo, el antiguo nombre de los primitivos cementerios cristianos, como atestiguan entre la mitad del siglo IV y principios del siglo V San Jerónimo y el poeta hispano Prudentius, era “*cryptae*” (criptas).²⁶

²⁵ Mar, Marcos, [CATACUMBAS DE ROMA, LOS CEMENTERIOS SUBTERRÁNEOS](#), Curiosidades de Historia, HISTORIA, National Geographic, 2024.

²⁶ Vincenzo Fiocchi Nicolai, Fabrizio Bisconti, Danilo Mazzoleni, *The Christian Catacombs of Rome: History, Decoration, Inscriptions*, THE TERM “CATSCOMB”, pág. 9, Schnell & Steiner, 1999.



· Catacumbas de Priscila ·

En esta galería pueden observarse los *dos tipos de fosas de enterramiento* excavadas en las paredes de las catacumbas: *rectangulares o loculi*, que generalmente se sellaban con ruda argamasa y *semicirculares o arcosolio*.

Diversos fueron los motivos de las primitivas comunidades cristianas a sepultar a sus difuntos en cementerios subterráneos independientes: por un lado, el crecimiento numérico de fieles, la conciencia de los mismos de pertenecer a una singular comunidad religiosa, así como la adquisición de terrenos destinados a sepulturas por parte de la Iglesia. Además, el incremento de la población durante la segunda mitad del siglo II, junto con las grandes cantidades de tierra pública precisadas para la práctica de la inhumación y que repercutiría a su vez, en el incremento de los precios del suelo, abocó a la generalización de las sepulturas subterráneas.²⁷

En todo caso, algunos de estos primitivos cementerios cristianos subterráneos comunitarios, parecen deberse, como sugiere su nombre, a la intervención de particulares (Domitila, Priscila, Trasón, Pretestato Basila).

La *ubicación de las catacumbas*, al igual que la de los sepulcros paganos, era *extramuros de la ciudad de Roma*, a lo largo de las vías que conducían a la capital imperial, pues así era la antigua costumbre grecorromana de sepultar a los difuntos por motivos sanitarios y rituales.

A partir del siglo V, las catacumbas dejaron definitivamente de utilizarse para enterramientos y devenir en lugares de recuerdo y peregrinación, atravesando periodos de olvido y de renacimiento de su memoria.

A mediados del siglo XVI el religioso agustino, historiador y arqueólogo *Onofrio Panvinio* (1530-1568) es el pionero, el primero que, en forma académica, en el contexto de un estudio sobre los ritos funerarios del Cristianismo Primitivo, investiga las catacumbas, y es capaz de reconstruir los nombres y localizaciones de 43 cementerios urbanos.²⁸

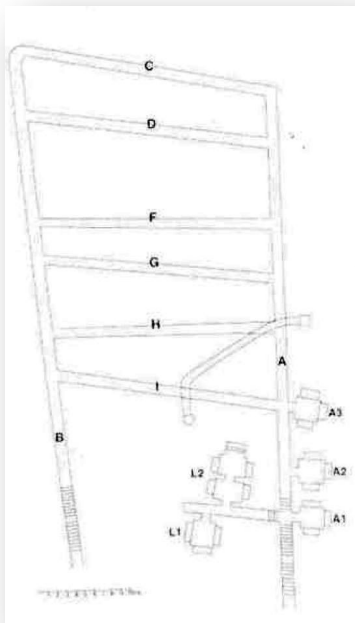
²⁷ Strano, Silvio, “[En torno a las catacumbas cristianas de Roma, historia y aspectos iconográficos de sus pinturas](#)”, Boletín de Arte, nº 26/27, Universidad de Málaga, 2005-2006, págs. 17-35.

²⁸ Vincenzo Ficocchi Nicolai, Fabrizio Bisconti, Danilo Mazzoleni, *The Christian Catacombs of Rome: History, Decoration, Inscriptions*, THE TERM “CATACOMB”, pág. 10, Schnell & Steiner, 1999.

Poco después, a finales de este mismo siglo XVI, el maltés *Antonio Bosio* (1575-1629), “*precursor de la arqueología cristiana*”, se entrega al estudio sistemático de las catacumbas, compaginando el estudio de literatura cristiana primitiva (*actas* de los mártires, relatos de concilios) buscando su ubicación y recorriendo las galerías subterráneas, acompañado de dibujantes que reproducían en imágenes los frescos, sarcófagos y diversos objetos que encontraba en las catacumbas. Todas sus investigaciones quedarían plasmadas en su obra póstuma “*Roma Sotterranea*”.^{29 30}

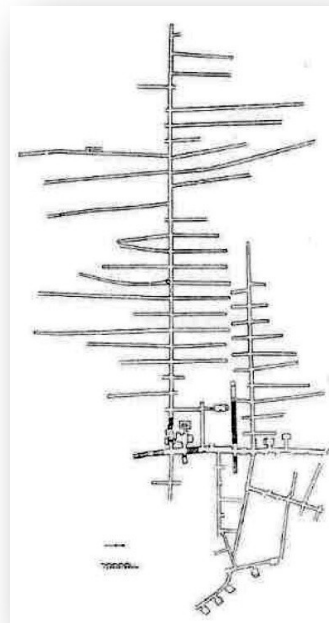
Finalmente, en el siglo XIX el arqueólogo *Giovanni Battista de Rossi* (1822 - 1894) realiza un profundo estudio de los cementerios subterráneos paleocristianos, publicando en 1864 su libro “*La Roma sotterranea cristiana*”.

Una singularidad de los cementerios subterráneos cristianos respecto de los hipogeos paganos es “su mayor extensión, susceptible de continuas ampliaciones”. Seguían, además, dos esquemas principales de trazado de su sistema de galerías: el “*esquema en rejilla*” y el “*esquema en espina de pez*”.



• **Esquema catacumbario en rejilla** •

Crédito ilustración: Strano, Silvio, “[En torno a las catacumbas cristianas de Roma, historia y aspectos iconográficos de sus pinturas](#)”, Boletín de Arte, nº 26/27, Universidad de Málaga, 2005-2006, págs. 17-35. Vgr: *Catacumbas de San Calixto*



• **Esquema catacumbario en espina de pez**

Crédito ilustración: Strano, Silvio, “[En torno a las catacumbas cristianas de Roma, historia y aspectos iconográficos de sus pinturas](#)”, Boletín de Arte, nº 26/27, Universidad de Málaga, 2005-2006, págs. 17-35. *Catacumbas de Priscila*

²⁹ Roma Sotterranea, opera postuma di Antonio Bosio Romano, antiquario ecclesiastico singolare de' suoi tempi. Compita, disposta, et accresciuta dal M. R. P. Giovanni Severani da S. Severino (Rome, 1632).

³⁰ Además, Antonio Bosio, dejó dos volúmenes de notas manuscritas, de todas sus investigaciones, de más de 1.000 hojas cada uno confiados a la *Biblioteca Vallicelliana* de Roma.

Son *más de 60 catacumbas* diferentes las que existen en Roma, la mayoría a lo largo de la *Via Apia (Via Appia Antica)*, cubriendo cerca de 170 Km de longitud y con 750.000 tumbas aproximadamente. Actualmente son cinco las catacumbas que se encuentran accesibles a la visita pública (*catacumbas de Domitila, de San Sebastián, de San Calixto, de Priscila y de Santa Inés*).

Las catacumbas implican la presencia de escaleras que llevan a corredores denominados *galerías*, como en las minas. En las paredes de las galerías están colocados los “*loculi*” o “*nichos*”, o sea, las *sepulturas de los cristianos ordinarios*, realizadas a lo largo; están cerradas con losas de mármol o con ladrillos. Los nichos representan el sistema sepulcral más humilde e igualitario, con el objeto de respetar el sentido comunitario que animaba a los primeros cristianos. En las catacumbas existen, en todo caso, *tumbas más complejas*, como los *arcosolios* (“nichos abiertos cuya parte superior forma una bóveda ocasionalmente decorada con pintura”) y *cámaras sepulcrales* o “*cubículos*” donde una familia entera podía encontrar reposo en sarcófagos individuales situados junto a los muros de una sala rectangular”.³¹

· Via Apia · Via Appia Antica ·



Catacumbas de San Calixto (Vía Apia Antigua, al sur de la Roma actual)

Construidas a finales del siglo II, fueron redescubiertas accidentalmente por el arqueólogo *De Rossi* en 1849, y son consideradas como *el cementerio oficial más antiguo del cristianismo y uno de los más grandes*.

El complejo tiene su origen en un cementerio al aire libre que, según *De Rossi*, pertenecía a la *familia de los Cecili* (Cecilio). Recibe el nombre del *diácono Calixto*, que fue nombrado jefe del cementerio durante el pontificado de *Ceferino* (199-217) y que, cuando fue Papa (217-22), amplió considerablemente su tamaño. En él fueron enterrados no menos de nueve papas del siglo III, en una *cripta* cuyo nombre refleja este hecho.³²

³¹ Catacombe d'Italia, [Las catacumbas cristianas](#)

³² Fabrizio Mancinelli, *The Catacombs of Rome and the Origins of Christianity*, Catcomb of St. Callixtus, pág. 21, 1981.



· Cripta de los Papas · Catacumbas de S. Calixto ·



Cubículo de los Cinco Santos de la Catacumba de San Calixto,
con 6 personajes en actitud de orar en un jardín florido, símbolo de la morada de la felicidad eterna. Al lado de cada personaje viene reseñado su nombre
(Dionisia, Nemesio, Procopio, Heliodora, Zoe y Arcadia,
ésta última representada más abajo de los demás, sobre la izquierda del arcosolio)

Las Catacumbas de San Calixto son parte de un complejo funerario más grande conocido como el *Complesso Callistiano* que tiene una extensión de unas treinta hectáreas.

Las Catacumbas de San Calixto en sí tienen un área de unas 15 hectáreas y tienen 5 niveles; las galerías, donde se dio sepultura a más de cincuenta mártires y dieciséis pontífices, fueron parte de un complejo mortuario que ocupa quince hectáreas y alcanzan unas dimensiones de casi veinte kilómetros.



· Cristo representado como Orfeo ·

Fresco en la bóveda de una capilla de las *Catacumbas de San Calixto*
 Ilustración adaptada de la obra "[Roma, la capitale d'Italia](#)" (1872) de Vittorio
 Bersezio



· **Orfeo en las Catacumba de San Calixto, Roma** (230-240 d. JC.)

Fuente imagen: Bohumil Petrik / CNA

Delante de *la Cripta de los Papas*, en las catacumbas de San Calixto, en un cubículo o pequeña estancia mal conservada, se logró restaurar, recientemente (2015), este conjunto pictórico en el que se muestra la figura de **Orfeo** con la lira, “rodeada de imágenes como pavos reales, aves que vuelan, monstruos marinos y flores que representan el mundo y todos los elementos que lo componen”. Es por ello que se ha denominado a esta estancia como “*el cubículo de Orfeo*”.

"Las más antiguas pinturas de Jesús lo representan a él como Orpheus [Orfeo] con la lira, y la identificación de Orpheus y Cristo no es puramente accidental, porque ambos tipos se remontan a la más antigua concepción de un salvador que desciende al Infierno [Hades] y prueba su poder sobre el reino de la muerte." [...] "En las Catacumbas nosotros hallamos representaciones de Orpheus con la lira junto con la resurrección de Lázaro por Cristo y otras historias simbolizando la doctrina de la inmortalidad. El antiguo Orpheus se ha transformado en Cristo, y así para los Cristianos Greco-Romanos la pintura de Orpheus significaba Cristo, porque ambos significan la conquista sobre la muerte y la esperanza de inmortalidad." ("The Open Court", "Orpheus. A Study in Comparative Religion.").³³

“En las Catacumbas Cristianas en Roma, Nuestro Señor Jesús El Cristo es representado como Orfeo. Lo anterior no quiere decir que Orfeo sea Nuestro Señor El Cristo, mas los Cristianos Primitivos veían en Orfeo una forma ideal para representar a Nuestro Señor Jesús El Cristo El Salvador del Mundo, puesto que en las tradiciones de Orfeo hay también paralelos muy semejantes con los de Jesús El Cristo Nuestro Señor, como: el Buen Pastor, el Descenso al Infierno para rescatar Almas, entre otras.”³⁴

³³ Luis B. Palacio A., Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés, [“BEETHOVEN ORPHEUS Y EURÍDICE”](#), 2011.

³⁴ Luis B. Palacio A., Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés, [BEETHOVEN ORPHEUS Y EURÍDICE Y EL REGRESO DE ULISES - Primera Parte -](#), 2020.



· **Catacumbas de Domitila** ·
Cubículo de Orfeo.

Catacumbas de Domitila (Vía Ardeatina, al sur de la Roma actual)

Se encuentran entre las más extensas de Roma, e incluyen una *basílica semisubterránea* y una red de más de 12 km de galerías subterráneas repartidos en cuatro planos o niveles superpuestos, para una miríada de sepulturas.

Las catacumbas reciben el nombre de la noble “Flavia Domitila, nieta de Vespasiano y sobrina de Domiciano; además, su esposo, Flavio Clemente, era primo del propio Domiciano y fue cónsul el año 95. A pesar de ello, el emperador condenó a muerte a Clemente y a su esposa por un supuesto delito de ateísmo; un destino similar sufrió su sobrina, cuyo nombre era igualmente Flavia Domitila, que fue desterrada a la isla Poncia, donde murió.”



· Jesús Cristo con Sus Discípulos ·

Fresco en las *Catacumbas de Domitila*.

Crédito imagen: · Die Malereien der Katakomben Roms · 1903 ·

Wilpert, Joseph, Heidelberger historische Bestände – digital

<https://doi.org/10.11588/diglit.1339#0195>

Aunque redescubiertas en 1593 por *Antonio Bosio*,³⁵ el primer explorador moderno de las catacumbas, éste creyó encontrarse en una parte de las catacumbas de San Calixto.

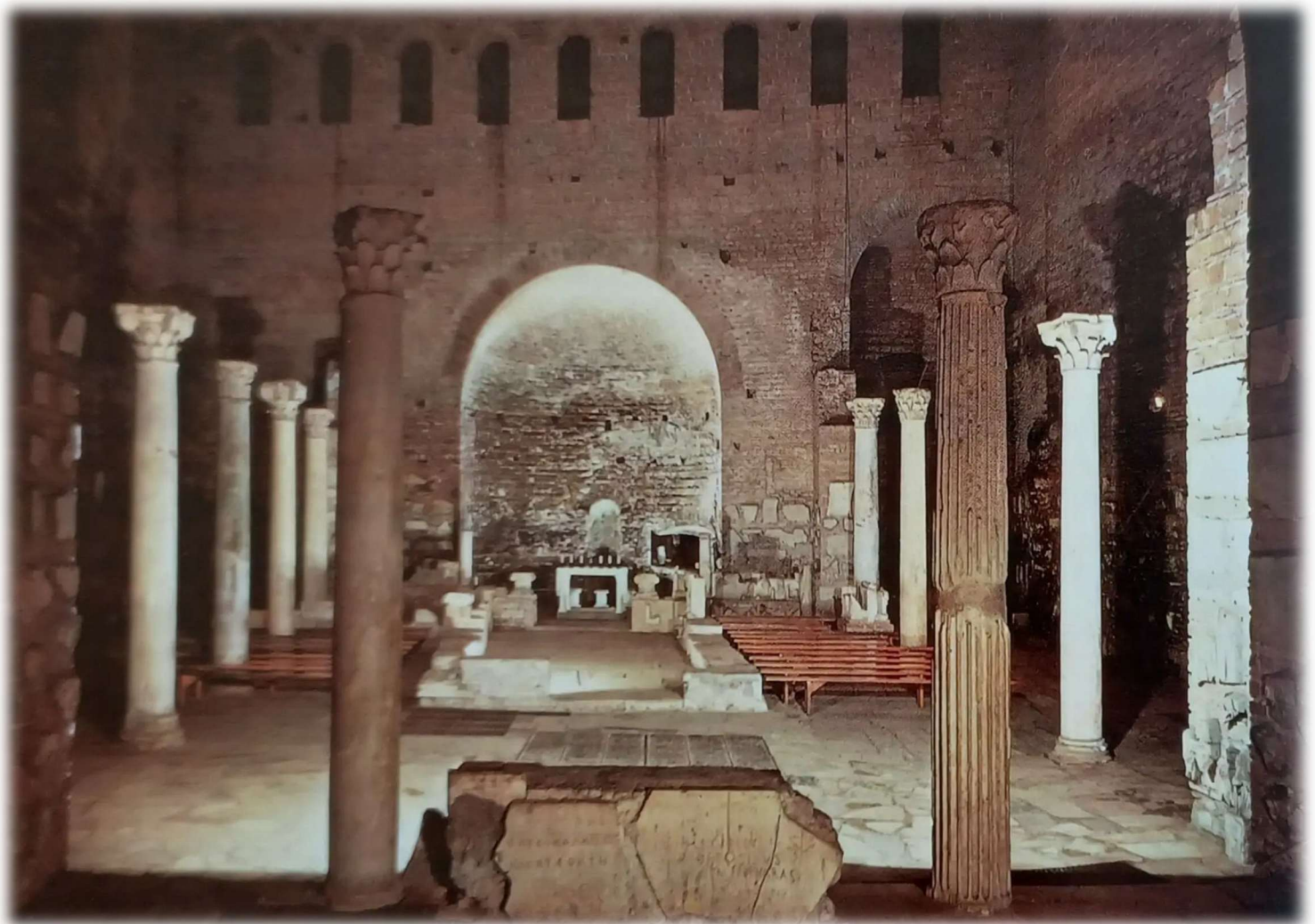
³⁵ *Antonio Bosio* (1575-1629), el arqueólogo maltés llamado por G.B. de Rossi “*el Colón de la Roma subterránea*”, entró por primera vez, junto a su amigo Pompeo, en la catacumba de Domitila el 10 de diciembre de 1593: una experiencia única y dramática, dado que probablemente arriesgaron la vida. Así lo describe el propio Antonio:

«...A falta de iluminación, pensamos que sería mejor morir allí y profanar esos monumentos sagrados con nuestros inmundos cadáveres. Decidimos entonces regresar, y aunque habíamos marcado el camino en varios lugares, no fue sin grandes dificultades que pudimos encontrar nuevamente la entrada.» (A. Bosio, “*Roma Sotterranea*”, 1632, p. 195.)

Fue Giovanni Battista *de Rossi* (1822-1894), en el s. XIX, quien determinó se trataba de las *Catacumbas de Domitila y del santuario de los mártires Nero y Aquileo* (Aquiles).

La basílica fue construida a finales del siglo IV sobre la tumba de los dos mártires Nereo y Aquileo, recordados por el *Papa Dámaso* (366-384) con un largo epígrafe métrico.

Al igual que San Sebastián, *Nereo y Aquiles* servían en el ejército en tiempos del *emperador Diocleciano*. Según refiere el *Papa Dámaso*, no eran todavía cristianos al desencadenarse la persecución (303-304) de este emperador, sino que fue el entusiasmo de los mártires lo que les valió el don de la fe en Jesucristo. Muy probablemente debemos al Papa Dámaso la construcción de la basílica; él dedicó diversos epitafios a los principales mártires romanos y construyó numerosos santuarios en otras catacumbas de Roma.



· **Basílica de los mártires Nereo y Aquileo** ·
Catacumbas de Domitila, Roma



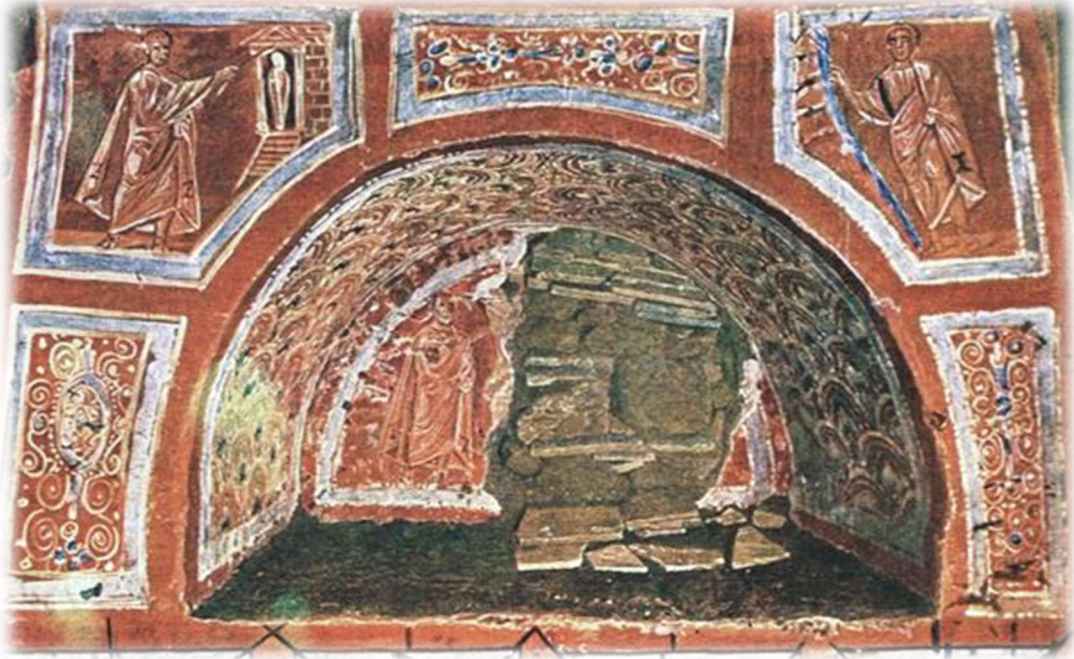
· Una de las primeras representaciones de *Cristo como el Buen Pastor* ·
· Catacumbas de Domitila ·

“La veneración de los mártires en la basílica, incluso cuando, a finales del siglo V se dejó ya de sepultar en la catacumba, continuó hasta mediados del siglo IX, cuando las reliquias fueron trasladadas a la ciudad. Se piensa que la iglesia se desplomó a consecuencia del terremoto que azotó Roma en el año 897.”



· Catacumbas de Domitila ·

“El motivo principal del nacimiento de las grandes catacumbas, incluida la de Domitila, está en relación con la sepultura de los mártires. Estos fueron víctimas en particular de *las persecuciones de los emperadores Decio y Valeriano*, en los años 250 y 275, *y de la de Diocleciano* en el 303. Los mártires fueron enterrados como normales difuntos en sepulcros sencillos, pero después de la denominada “Paz de la Iglesia” del año 313 y del reconocimiento oficial del Cristianismo por parte del emperador Constantino, sus tumbas empezaron a ser veneradas.”



“El **Cubículo Rojo de las Catacumbas de Domitila**, en Roma, *muestra de manera reveladora* una pintura de **Jesús resucitando a Lázaro** (arriba a la izquierda) frente a **Moisés golpeando la roca** para sacar agua cerca del monte Horeb. Esta imagen de mediados del siglo IV marca un claro paralelo para los cristianos entre la liberación obrada por Moisés para el antiguo Israel y la obra de Jesús para el Nuevo Israel.”

JOSEPH WILPERT, DIE MALEREIEN DER KATAKOMBEN ROMS (TAFELN), FREIBURG IM BREISGAU: HERDER, 1903, LÁMINA 248



• Cristo- Orfeo • Catacumbas de Domitila •

· Catacumbas de Comodila ·
Cubiculum Leonis



El cubículo de León: “Perla del Arte Paleocristiano”



· Pintura mural de Jesús Cristo ·

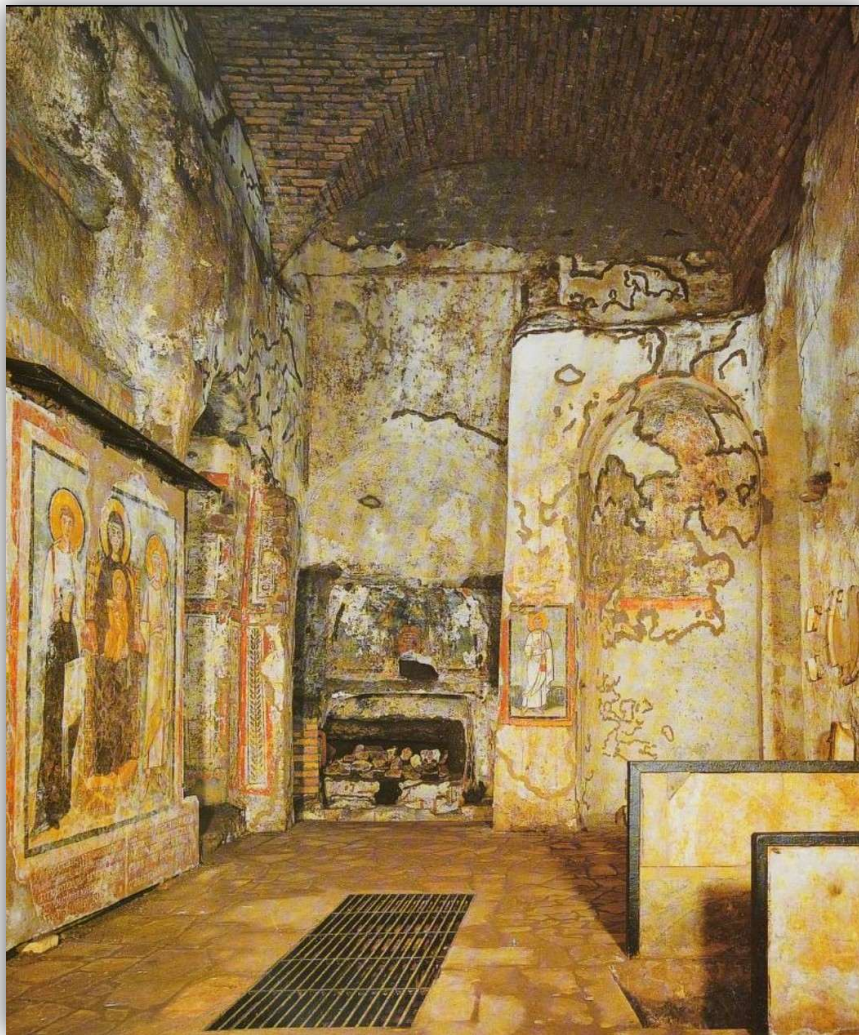
Cubiculum de León · Catacumbas de Comodila

Crédito imagen: Instagram [Embajada de Azerbaiyán Santa Sede](#) – [Storie & Archeostorie](#)

· Catacumbas de Comodila (Vía Salaria)

El nombre que recibe este complejo de catacumbas “*deriva probablemente de una romana cristiana adinerada que poseía el terreno y puso a disposición el área para la sepultura de sus hermanos*” de asamblea religiosa.

Recientemente (2025) se ha llevado a cabo una compleja labor de restauración de este *cementerio paleocristiano*, limpiando con ablación láser la suciedad acumulada en sus murales, paredes y frescos en el transcurso de siglos, con la mirada puesta en su apertura pública en un futuro cercano.



· Hipogeo de la Basílica de los Santos Mártires Félix y Adauto · *Catacumbas de Comodila*

Crédito imagen: © *The Christian catacombs of Rome: history, decoration, Inscriptions*,
Vincenzo Ficocchi Nicolai

Desde muy pronto estas catacumbas devinieron un auténtico lugar de culto subterráneo para los cristianos de finales del s. III y s. IV por encontrarse allí las sepulturas de los santos mártires Félix y Adauto, ejecutados durante las persecuciones del emperador Diocleciano (303-304).



- La Virgen María, Nikopoia, con Jesús Niño en su regazo
y los santos Félix (a la derecha) y Adauto con la donante Turtura (a la izquierda)
- Catacumbas de Comodila ·



- Lucas Evangelista · Catacumbas de Comodila, Roma · s. VI-VII d. JC ·
La representación más antigua, conocida, del "autor" del "Tercer Evangelio".



· La Virgen María, el Niño Jesús, el Profeta (*Isaías*) y la Estrella ·
 Catacumbas de Priscila, s. II d. JC. ·
La más antigua representación de la Virgen María.

Crédito imagen: · Die Malereien der Katakomben Roms · 1903 · Wilpert, Joseph
 Heidelberger historische Bestände – digital
<https://doi.org/10.11588/diglit.1339>

· Catacumbas de Priscila (*Via Salaria*) · “*La reina de las catacumbas*”

«*La noble Priscila* debió ser la fundadora del cementerio, o la que donó la tierra donde éste surgió. Priscila, lo atestigua una inscripción en la catacumba, estaba emparentada con la *noble gens* Acilia. Sabemos, por los historiadores de ese tiempo, que *Acilio Glabrione*, cónsul del año 91, fue condenado a muerte por *Domiciano*, probablemente por ser seguidor de Cristo. Entre los mártires sepultados en las catacumbas de Priscila están los *hermanos Félix y Felipe*, que fueron martirizados probablemente bajo Diocleciano, junto a su madre *Santa Felicidad* y a sus otros cinco hermanos: *Alejandro, Marcial, Vital, Silano y Genaro*. Varios papas fueron enterrados también allí: *Marcelino* (296-304), *Marcelo* (308-309), *Silvestre* (314-335), *Liberio* (352-366), *Siricio* (384-399), *Celestino* (422-432) y *Vigilio* (537-555).»

«En el plano superior se encuentran los núcleos más importantes de la catacumba. **El cubículo de la Velada** está decorado con pinturas de la segunda mitad del siglo III y representan el matrimonio, la maternidad y la muerte de la difunta del cubículo. **El fresco de la Virgen y el Niño** con el profeta Balaam (según la identificación que prevalece) que indica una estrella, *es la imagen más antigua de la Madre de Dios que existe en el Occidente* (230-240). La zona del arenario central es una antigua galería de puzolana, reutilizada para colocar nichos pobres cerrados con ladrillos y pinturas sencillas. **El criptopórtico con la Capilla Griega** es un amplio ambiente subterráneo construido como noble necrópolis familiar, luego comunicado con la catacumba. *La Capilla Griega debe su importancia a los ciclos pictóricos muy antiguos que la decoran* (segunda mitad del siglo III). En **el hipogeo de los Acilios**, originariamente un aljibe, fueron halladas y expuestas las inscripciones de la gens Acilia. En la Villa Ada se encuentra la basílica mandada construir por el Papa San Silvestre, que corresponde a la tumba de Félix y Felipe. Cerca de la basílica se ha realizado un museo que recoge centenares de fragmentos de sarcófagos encontrados durante las excavaciones en el perímetro de la catacumba.»

Texto: gentileza de *Catacombe d'Italia*



· La Orante · *Cubículo de la Velada* · Catacumbas de Priscila ·

“Su nombre deriva de la presencia de una mujer «Velada» pintada en la luneta de fondo en actitud orante.” “Los frescos, que datan de la segunda mitad del siglo III, incluyen representaciones como la del *Buen Pastor* entre aves y escenas de salvación tomadas del Antiguo Testamento, como el profeta Jonás, *los tres jóvenes judíos en el horno* y el sacrificio de Isaac.”



· La “*Fractio Panis*” en la “*Capilla Griega*” del “*Criptopórtico*” ·
· Catacumbas de Priscila “



Epitafio de Severa

La inscripción dice *In Deo Vivas*, “Que vivas en Dios”. En la piedra hay una escena de la *Adoración de los Reyes Magos*, el primer símbolo cristiano de la Natividad. La figura que está de pie a la derecha es José señalando a María, aunque algunos han teorizado que puede ser el profeta Balaam señalando la estrella (Números 24:17).

· Catacumbas de los Santos Marcelino y Pedro ·



· Cristo como Orfeo · Catacumbas de los Santos Marcelino y Pedro ·

Siglo IV, Roma, Vía Casilina

Orfeo, especialmente en el arte cristiano primitivo, llegó a asociarse a menudo con Jesús. Así como el famoso músico era capaz de encantar a los animales, a las plantas y a los hombres (seres vivos en general), así Jesús, a través de su Palabra (que es la Palabra de Dios), consigue traer armonía a la Creación.

Las catacumbas toman su nombre de los santos mártires Marcelino, presbítero, y Pedro, exorcista, quienes, según relata el Papa San Dámaso, fueron condenados a muerte durante *la gran persecución anticristiana* del emperador *Diocleciano* (304 d. JC.). Conducidos a través de las zarzas hasta el lugar de tortura, se les ordenó cavar sus propias tumbas para que sus cuerpos permanecieran ocultos a todos. Sin embargo, la piadosa Lucila dio a sus santos restos un entierro digno en Roma, en la Vía Labicana, actual Vía Casilina en la zona conocida como *Ad Duas Lauros* (o inter duas lauros) es decir "*entre los dos laureles*".

Las catacumbas se construyeron aproximadamente entre el 100 y el 200 d. JC. El acceso al cementerio subterráneo se encuentra cerca de la iglesia de los Santos Marcelino y Pedro *ad Duas Lauros*, que, junto con *el mausoleo de Elena*, una basílica ahora enterrada, y los restos de un cementerio de los *Equites singulares Augusti*, forma un complejo llamado *ad Duas Lauros* ("en los dos laureles"), probablemente debido a la presencia de dos laureles encontrados en este sitio.



· Pintura mural de *Jesús el Cristo*
 flanqueado por San Pedro y San Pablo
 · Catacumbas de los Santos Marcelino y Pedro ·



· Representación de Jesús el Cristo ·
*Detalle de la pintura mural de **Jesús el Cristo***
 flanqueado por San Pedro y San Pablo ·

Crédito imagen: · Die Malereien der Katakomben Roms · 1903 · Wilpert, Joseph
 Heidelberger historische Bestände – digital



H.T Elpizein, *septiembre de 2019*
Actualizado en mayo de 2024
 Revisado y actualizado: *enero de 2026*

